

La poule inspirée de Migno

Inspiration

Élément déclencheur :

- Suite à une rencontre avec l'artiste JoAnne Migneault, l'enseignante partage avec les enfants sa découverte de cette artiste de notre région et de ses œuvres à l'aide du site Internet personnel de Migno (pseudonyme de l'artiste) www.mignoartiste.ca.

Mur à idées :

- Photos et images des œuvres de Migno
- Site Internet de Migno

Questionnement :

- Observe les différents matériaux utilisés dans ses créations, que peux-tu reconnaître?
- Observe les textures, les dimensions des objets et les superpositions (utilisation du vocabulaire : dessous, dessus, à côté, etc.).

Questions pour s'imaginer :

- Dans les œuvres présentées, laquelle t'inspire le plus pour la création des poules de notre poulailler?
- Avec quels matériaux (élaboration en groupe d'une liste de matériaux accessibles et qu'il est possible d'utiliser) pourrais-tu créer ta poule afin d'avoir un effet similaire aux œuvres de Migno?

Intention de création :

- Nous choisissons d'utiliser du papier journal et des plumes pour faire ressortir la poule du cadre (créer de la dimension).

Élaboration, création

Technique :

- Papier mâché

Matériel utilisé :

- Peinture acrylique diluée avec de l'eau
- Toiles rigides
- Papier journal
- Plumes multicolores
- Gouache
- Colle à papier mâché
- Pinceaux

Étapes de réalisation et organisation:

- Bien couvrir les tables
- Chaque enfant peint le fond de sa toile avec les couleurs de peinture acrylique diluée.
- Laisser sécher

- Les enfants déchirent des morceaux de papiers journaux, ils les trempent dans la colle à papier mâché et ils moulent leur poule sur la toile. Ils peuvent faire des boules, des boudins, étendre, superposer, etc..
- Les enfants coupent et ajoutent les plumes décoratives pour représenter la queue et les ailes.
- Il faut ensuite laisser sécher au moins une journée, jusqu'à ce que le papier journal soit rigide et sec.
- Les enfants ajoutent de la gouache pour accentuer les parties de la poule : le bec, les pattes, la crête et le barbillon.
- Laisser sécher une dernière fois et faire signer les toiles par nos grands artistes : les enfants.

Intégration/ réinvestissement

Observation des oeuvres:

- Exposition des œuvres en classe

Retour sur l'intention :

- En quoi ton œuvre ressemble-t-elle à celles de Migno?
- Comment as-tu trouvé la manipulation du papier journal, du mélange avec la colle?

Objectivation sur la réalisation :

- Es-tu satisfait de ta création?
- As-tu rencontré des difficultés?
- Quels autres matériaux aimerais-tu utiliser pour créer une autre œuvre inspirée de Migno?
- Etc.





Julie Chantigny
École de l'Envolée