

Le coq de Miro

Inspiration

Élément déclencheur :

- Nous avons une couveuse en classe, des œufs allaient éclore.
- J'ai apporté des livres d'artistes surréalistes (Miro, Dalí...), les enfants étaient intrigués par la simplicité des dessins. « C'est comme nos dessins, c'est facile à faire... ».

Mur à idées :

- Œuvres et livres de différents peintres surréalistes (photos de peintures et de sculptures)
- Plusieurs accessoires de décoration représentant des coqs, des poules, des œufs, des poussins
- Photos de peintres (Miro, Dalí...)

Questionnement :

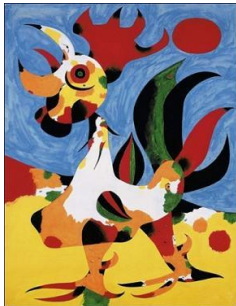
- Que vois-tu dans ces œuvres, quels sont les sujets? Est-ce une photo, un dessin d'observation ou un dessin qui vient de l'imagination du peintre?
- Le peintre a-t'il fait son sujet comme il le voit ou a-t'il imaginé des différences?
- Observe les couleurs utilisées dans les œuvres, sont-elles vivantes, chaudes, froides, fluo...?
- Observe les dessins, les formes sont-elles colorées, vides...?

Questions pour s'imaginer :

- Chaque peintre utilise sa technique, laquelle t'inspire le plus?
- Avec laquelle voudrais-tu dessiner un coq pour notre poulailler?

Intention de création :

- Nous choisissons de nous inspirer de l'œuvre de Joan Miro pour créer des coqs qui réveilleront la basse-cour de notre classe.



Élaboration, création

Technique :

- Acrylique sur papier de soie

Matériel utilisé :

- Peinture acrylique diluée avec de l'eau
- Papier de soie
- Pellicule de plastique
- Pastel gras
- Médium polymère mat ou lustré (une colle liquide transparente diluée avec de l'eau pourrait, à

mon avis remplacer le polymère)

- Carton blanc
- Crayon mine
- Pinceaux

Étapes de réalisation et organisation:

- En grand groupe, sur le plancher ou sur une table, chaque enfant dessine son coq au crayon mine sur sa feuille de papier de soie.
- En l'absence des enfants, j'installe sur des tables des pellicules plastiques que je plisse légèrement (les pellicules qui recouvrent les vêtements sortant du nettoyeur sont idéales) sur lesquelles je dépose chacune des œuvres en m'assurant que chaque enfant ait assez d'espace pour bien travailler. Je choisis préalablement certaines couleurs de peinture acrylique que je dilue avec de l'eau.
- Au retour les enfants, habillés de leur couvre-tout, peignent l'intérieur de leur coq en utilisant les différentes couleurs mises à leur disposition (attention, il faut une touche délicate pour ne pas déchirer le papier, l'exercice de la technique est un préalable).
- Les enfants choisissent ensuite une ou plusieurs couleurs pour faire le fond de l'œuvre.
- Nous laissons sécher complètement le papier de soie avant de le retirer de la pellicule (plusieurs heures sont nécessaires).
- Au retour, les enfants retirent délicatement l'œuvre de la pellicule. Ils s'installent sur une surface plane pour accentuer les contours avec des craies de pastel gras.
- Je colle le papier de soie sur un carton blanc avec un médium polymère que je passe sur le dessus du papier de soie (cela lui permet d'adhérer au carton et donne un fini plus lustré à l'œuvre).
- J'ai finalement collé les œuvres sur un carton rouge.

Intégration/ réinvestissement

Observation des oeuvres:

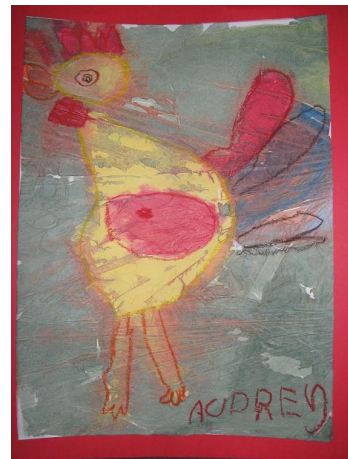
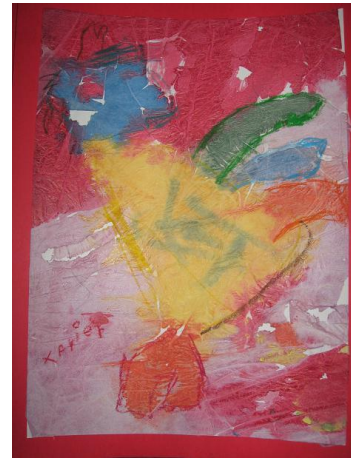
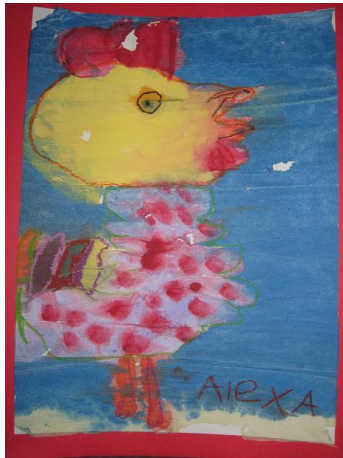
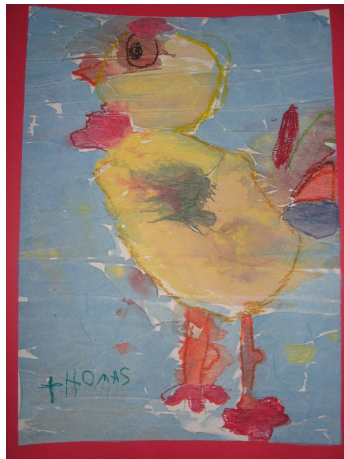
- Exposition des œuvres en classe

Retour sur l'intention :

- Raconte comment fera ton coq pour réveiller la basse-cour.
- Qu'est-ce qui t'aider à reconnaître une œuvre de Joan Miro?

Objectivation sur la réalisation :

- Es-tu satisfait de ta création?
- As-tu rencontré des difficultés?
- Que ferais-tu de différent pour réaliser une autre œuvre avec la technique sur papier de soie?
- Etc.



Classe de Maternelle
École de L'Envolée
Gatineau
Enseignante : Sylvie-Luce Gauthier