

Le coq de Picasso

Inspiration

Élément déclencheur :

- La naissance du poussin en classe amène les enfants à se demander si celui-ci deviendra un coq ou une poule. « Ce sera un coq, parce qu'il a de grandes pattes. » « On dirait qu'il a déjà une crête. »

Mur à idées :

- Coqs de plusieurs artistes : Dalaire, Miro, Picasso, etc.
- Chanson « Picasso découvre l'orchestre », *Frimousse et son baluchon*, Nathalie Mondou.
- Photo de Picasso et petit historique

Questionnement :

- Présentation de photos et d'images d'œuvres de Picasso
- Observe les dessins, les formes, les couleurs et les textures

Questions pour s'imaginer :

- Si Picasso dessinait un coq, quelles formes et couleurs utiliserait-il pour la tête, le corps, les pattes, le bec, la crête, etc.

Intention de création :

- Nous nous transformons en Picasso pour créer des coqs pour notre grand poulailler.

Élaboration, création

Technique et matériel :

- Pastel gras sur carton noir (choix des couleurs et du carton suite à l'observation des œuvres)

Organisation:

- Œuvres individuelles réalisées en même temps afin de favoriser les échanges sur les idées de création.

Étapes de réalisation et organisation:

- Choisir une couleur pour dessiner les formes des parties du corps.
- Colorier l'intérieur des parties du corps avec des couleurs différentes inspirées des œuvres de Picasso.

Intégration/ réinvestissement

Observation des œuvres:

- Exposition des œuvres en classe

Retour sur l'intention :

- Raconte pourquoi ton coq ressemble aux œuvres de Picasso.

Objectivation sur la réalisation :

- Que ferais-tu de différent si tu dessinais un autre coq?
- Que dessinerais-tu d'autres en utilisant la technique de Picasso?
- Pourrait-on utiliser d'autres médium (la gouache, le crayon de couleur, le feutre, etc.)



Julie Chantigny
École de l'Envolée