

## Spécialement pour toi

Spécialement pour toi  
J'ai créé  
Une carte de souhaits  
Qui représente soit  
Un bonheur partagé,  
Un instant parfait  
Un moment d'émoi  
Une belle complicité ...

Laisse-toi bercer,  
Laisse-toi aimer!  
Par cet hommage  
À ta beauté,  
À ta bonté!

Un petit message  
À ton image,  
Remplis de couleurs  
Et de bonheur.

## Carte à l'aquarelle

Matériel :

- Papier aquarelle en tablette ou en feuille; 90lbs ou 140lbs; ou carte vierge.
- Peinture aquarelle
- Gomme de réserve
- Sel
- Papier Saran rap
- Pinceaux de différentes grosseurs
- Un pinceau de nylon

Échantillon de papier aquarelle :

90 lbs

140 lbs

1- Faire un dessin avec un crayon à la mine, les grandes lignes seulement. Effleurer le papier pour éviter les traits foncés.

2- Cacher grossièrement le dessin de base avec la gomme de réserve.  
- Tremper le pinceau de nylon dans l'eau, puis dans la gomme de réserve avant de l'appliquer sur le dessin à cacher.

3- Mouiller la feuille en totalité ou en partie selon votre modèle.

4- Étendre le pigment selon l'intensité désirée. Plus le pigment est pur, plus la couleur sera opaque. Plus le pigment est dilué avec de l'eau, plus la couleur sera transparente.

5- Toujours sécher la peinture avant de passer à l'étape suivante. Vous pouvez soit laisser sécher à l'air ou utiliser un séchoir à cheveux.

6- L'idéal est de faire des contrastes. Le fond foncé avec le modèle pâle ou le fond pâle avec le modèle plus foncé.

7- Laisser des parties blanches pour créer de la lumière.

## Peinture à l'aquarelle avec la technique de plaquage

- 1- Faire un dessin avec un crayon à la mine, les grandes lignes seulement. Effleurer le papier pour éviter les traits foncés.
- 2- Cacher grossièrement le dessin de base avec la gomme de réserve.
  - Tremper le pinceau de nylon dans l'eau, puis dans la gomme de réserve avant de l'appliquer sur le dessin à cacher.
- 3- Mouiller la feuille en totalité ou en partie selon les endroits où vous désirez le plaquage. Étendre le pigment de différentes couleurs selon l'intensité voulue.
- 4- Appliquer une feuille de papier Saran rap. La plisser pour avoir l'effet de plaque. Laisser sécher ou sécher au séchoir à cheveux.
- 5- Lorsque le papier aquarelle est bien séché, enlever la gomme de réserve délicatement. Puis emplir les espaces avec la peinture. Il est important de peindre les espaces en les alternant pour éviter que la peinture se répande partout sur le modèle. Vous pouvez choisir de travailler avec le pigment dilué ou non. Vérifier en faisant un exemple sur une feuille pour voir l'effet obtenu.
- 6- N'oublier pas de laisser des parties blanches pour créer de la lumière.
- 7- Bravo vous avez terminé, il ne vous reste plus qu'à signer

## Peinture à l'aquarelle avec l'utilisation du sel

- 1- Faire un dessin avec un crayon à la mine, les grandes lignes seulement. Effleurer le papier pour éviter les traits foncés.
- 2- Cacher grossièrement le dessin de base avec la gomme de réserve.
  - Tremper le pinceau de nylon dans l'eau, puis dans la gomme de réserve avant de l'appliquer sur le dessin à cacher.
- 3- Mouiller la feuille en totalité ou en partie selon les endroits où vous désirez appliquer une couleur de fond. Appliquer toujours la couleur en glissant le pinceau de gauche à droite sans arrêter en cours de route pour ne pas laisser de marques.
- 4- Lorsque le papier aquarelle est bien séché, enlever la gomme de réserve délicatement. Puis emplir les espaces avec la peinture. Il est important de peindre les espaces en les alternant pour éviter que la peinture se répande partout sur le modèle. Commencer par les endroits où vous désirez appliquer le pigment uniformément. Ensuite faire les espaces où vous voulez utiliser le sel pour créer un effet d'éclatement. Travailler avec le pigment dilué. Vérifier en faisant un exemple sur une feuille pour voir l'effet obtenu.
- 5- Le sel doit être répandu avec les doigts. La quantité de sel déterminera l'effet d'éclatement.
- 6- N'oublier pas de laisser des parties blanches pour créer de la lumière.
- 7- Lorsque la peinture est sèche, enlever les grains de sel.
- 8- Bravo vous avez terminé, il ne vous reste plus qu'à signer

## Peinture à l'aquarelle avec les deux techniques

- 1- Faire un dessin avec un crayon à la mine, les grandes lignes seulement. Effleurer le papier pour éviter les traits foncés.
- 2- Cacher grossièrement le dessin de base avec la gomme de réserve.
  - Tremper le pinceau de nylon dans l'eau, puis dans la gomme de réserve avant de l'appliquer sur le dessin à cacher.
- 3- Mouiller le haut de la feuille pour faire le ciel. Mouiller le bas de la feuille en partie selon les endroits où vous désirez le plaquage. Étendre le pigment de différentes couleurs selon l'intensité voulue. Appliquer toujours la couleur en glissant le pinceau de gauche à droite sans arrêter en cours de route pour ne pas laisser de marques.
- 4- Appliquer une feuille de papier Saran rap. La plisser pour avoir l'effet de plaque. Laisser sécher ou sécher au séchoir à cheveux.
- 5- Lorsque le papier aquarelle est bien séché, enlever la gomme de réserve délicatement. Puis emplir les espaces avec la peinture. Il est important de peindre les espaces en les alternant pour éviter que la peinture se répande partout sur le modèle. Commencer par les endroits où vous désirez appliquer le pigment uniformément. Ensuite faire les espaces où vous voulez utiliser le sel pour créer un effet d'éclatement. Travailler avec le pigment dilué. Vérifier en faisant un exemple sur une feuille pour voir l'effet obtenu.
- 6- N'oublier pas de laisser des parties blanches pour créer de la lumière.
- 7- Lorsque la peinture est sèche, enlever les grains de sel.
- 8- Bravo vous avez terminé, il ne vous reste plus qu'à signer!

## Carte avec fleurs séchées

Matériel :

- Papier de riz en feuille ou en carte vierge
- Pochoirs
- Peinture métallique ou encre
- Un pinceau de nylon
- Fleurs séchées
- Raffia ou ruban
- Fusil à colle chaude et colle chaude
- Accessoires (facultatif)

Échantillon de papier de riz :

- 1- Appliquer votre peinture sur votre pochoir. L'imprimer sur la carte.
- 2- Préparer votre petit bouquet de fleurs. Le coller sur la carte.
  - Vous pouvez utiliser des accessoires à coller avec votre bouquet de fleurs. Par exemple : un petit chapeau de paille. Une image, un dessin ou un objet peint... Laisser aller votre imagination.
- 3- Bravo vous avez terminé, il ne vous reste plus qu'à signer!

## Carte à la peinture à l'huile

Matériel :

- Carton blanc ou de couleur (sans acide et sans lignine)
- Papier aquarelle (pour le papier marbré)
- Sac brun d'épicerie
- Peinture à l'huile
- Pinceaux
- Taltine (solvant sans odeur)
- Pipettes

Échantillon de papier:

carton

papier aquarelle

sac brun

### Papier marbré :

1- Diluer la peinture à l'huile avec la Taltine pour en faire un liquide. Plus il y aura de Taltine plus la couleur sera pâle.

2- Emplir à moitié d'eau un bac de plastique de la grandeur des feuilles utilisées.

3- Choisissez vos couleurs et laissez tomber quelques gouttes de pigment dilué dans l'eau. Vous pouvez les laisser tel quel ou bien les mélanger avec un petit bâton à café. Cependant, ne les mélangez pas trop, car cela tournera au brun.

4- Glisser votre feuille sous l'eau. Les couleurs se déposent sur le papier. Vous pouvez faire plusieurs feuilles avec le même mélange sans que le motif soit identique. Si vous le désirez, ajouter une autre couleur. Laisser sécher sur une surface de plastique, comme une nappe ou sur un sac à déchets.

## Technique sur papier brun ou sur du carton

1- Faire un dessin avec un crayon à la mine, les grandes lignes seulement. Effleurer le papier pour éviter les traits foncés.

2- Commencer à peindre les parties qui sont les plus éloignées. Pratiquer sur une feuille différentes façons d'appliquer la peinture. C'est-à-dire de gauche à droite, de biais ou en croix. Vous choisirez la technique qui vous semble la plus appropriée pour le travail que vous faites.

3- Lorsque vous travaillez sur un carton ou sur un papier avec de la peinture à l'huile vous devez diluer le pigment avec un solvant. Bien éclaircir la peinture pour faciliter le séchage, mais aussi pour éviter une certaine épaisseur qui gâcherait votre œuvre.