


Présentation des listes de vocabulaire associées aux quatre volets des arts

Danielle Jasmin

Liste de vocabulaire associées aux 4 arts	
<input type="checkbox"/>	tempo lent
<input type="checkbox"/>	tempo modéré
<input checked="" type="checkbox"/>	tempo rapide
<input type="checkbox"/>	glissando
<input checked="" type="checkbox"/>	sons ascendants
<input checked="" type="checkbox"/>	sons descendants
<input type="checkbox"/>	gamme
<input type="checkbox"/>	notes
<input type="checkbox"/>	forme A-B



Développer le langage chez les enfants, c'est leur permettre d'avoir des habiletés de communication de plus en plus grandes et efficaces pour exprimer leur pensée et pour comprendre le monde qui les entoure. On sait que la pensée s'exprime mieux lorsque nous utilisons les mots justes dans une forme syntaxique adéquate. Comme enseignantes, nous devons mettre les enfants dans un environnement riche et stimulant et leur proposer différentes activités.

Dans le présent document, nous avons construit les listes de vocabulaire associées aux quatre volets des arts à partir de celles proposées dans le Programme de formation de l'école québécoise (MELS). **Il va de soi que le but n'est pas que tous les enfants de la classe comprennent et utilisent couramment tous ces mots.** Nous désirons permettre à l'enseignante :

- d'avoir des références linguistiques précises,
- d'être consciente du grand nombre de mots qu'elle utilise déjà en classe,
- de connaître d'autres mots associés de façon spécifique aux activités des arts,
- d'utiliser ces mots dans les situations réelles de jeux libres et d'activités non-dirigées,
- de cibler une série de mots à faire connaître lors de l'enseignement d'une technique dans l'un des quatre volets,
- de permettre aux enfants de réutiliser ces mots lors des ateliers relatifs à ces volets.

Selon nous, il n'est pas nécessaire d'acheter des ensembles pédagogiques commerciaux pour développer le langage. La meilleure façon est celle qui s'inscrit d'abord dans une approche pédagogique de développement global des enfants. Le « matériel de base » est donc le vécu quotidien des enfants dans la classe (routines, causerie, présentation, jeux libres, projet) où les enfants ont la possibilité de parler le plus souvent, entre eux et avec l'adulte. Nous posons et suscitons des questions, reformulons, modelons, encourageons, informons. Ensuite, nous pouvons enrichir leur vocabulaire dans les activités planifiées par l'enseignante, et dans ce cas-ci, par les arts.

EXEMPLES

Voici des exemples de phrases dites telles quelles par des enfants **vers la fin de leur année de maternelle** dans une classe où ont été vécues de nombreuses activités dans les quatre volets des arts et où l'enseignante a accordé une grande importance au développement du vocabulaire intégré aux activités. À défaut de vous offrir les bandes audio, voici une partie du verbatim.

ART DRAMATIQUE

[Durant les jeux libres, trois enfants ont placé une dizaine de chaises en deux rangées de 5 avec une allée au milieu. On entend les phrases suivantes quand ces enfants « écrivent » leur scénario sur une feuille, à la demande de l'enseignante. Les enfants savent qu'ils doivent créer l'histoire et prévoir les rôles, les costumes, les décors, les bruits et l'espace.]



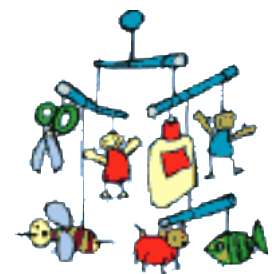
- *L'histoire, ben, c'est un chauffeur d'autobus. Y amène les passagers dans une autre ville. (Les enfants ont appris le mot « passager » dans un album sur les moyens de transport.)*
- *Y faut que les passagers s'**mettent en file là**. On va leur donner un billet.*
- *Y faut qui les achètent. On va faire des **billets** et des piasses.*
- *Ça c'est dans les **accessoires**. Y faut penser au cellulaire aussi, je vas le chercher.*
- *Pour le **costume du chauffeur**, on va prendre le veston et la casquette dans le coffre.*
- *Je vas les chercher tout d'suite pour que personne les prenne.*
- *Les passagers, y **ont pas de costume**. Y sont comme ça.*
- *C'est moi le chauffeur.*
- *C'est quoi les **autres rôles** ?*
- *Les passagers.*
- *Pis celui qui prend les billets.*
- *Non, c'est le chauffeur qui fait ça.*
- *Ben, on **peut dire qui avait un preneur de billets** aussi.*
- *Ok.*
- *Moi, je **vas faire chanter** le monde dans l'autobus et je vas les faire rire parce que c'est très loin le voyage.*
- *Tu vas-tu prendre un nez de clown ?*
- *Ah oui ! **Bonne idée**. Faut le demander parce qui est rangé dans l'armoire.*
- *L'as-tu dessiné dans les **accessoires** ?*
- *Oui, en rouge pi j'ai écrit aussi « né ».*
- *Le décor, c'est quoi ?*
- *Ben, c'est les chaises.*
- *Non, le **décor**, c'est dans le fond, on le voit en arrière.*
- *Ben, y'en a pas.*
- *On **n'a pas fini** l'histoire.*
- *Ça **commence** à la gare.*
- *Y faut dire le **sentiment**.*
- *Le monde, y sont **contents** parce qui s'en vont en autobus.*
- *Ok.*
- *Pis là, y faut qui arrive un **problème**.*
- *Le moteur y casse.*
- *Comment on va faire le **bruit** ?*
- ...



ARTS PLASTIQUES

[Les enfants présentent leur réalisation à leurs pairs.]

- [un modelage] « *J'ai **façonné** la terre glaise pour essayer de faire un **immense** lapin, la maman. Les oreilles sont **très longues** mais ça paraît pas parce que j'ai pas été capable de les faire tenir **droite** sur la tête. Elles sont **retombées**. Y'a beaucoup de **formes rondes** parce que les bébés lapins, y sont **p'tits**, leurs pattes sont **courtes**. Avec un **cure-dents**, j'ai **gravé** des **trous** sur les queues pour montrer les poils.* »



- [un dessin représentant une fillette dans un champ de fleurs] « *La fille, a porte une robe **picotée** et des bas **rayés multicolores**. J'ai pris du **pastel sec** pour faire le ciel et du **pastel gras** pour les nuages. J'ai essayé de **faire l'écorce** de l'arbre avec des **craies de cire** mais c'était difficile. Tout le reste est avec les **crayons feutres**.* »

- [une construction faite avec de gros blocs de bois, de petits blocs de bois de couleurs, de gros contenants cylindriques (de café), des figurines] « *Je vois la **symétrie** parce que **à droite et à gauche**, tu as fait **pareil**. » - « *Tu as fait **une suite** avec les petits blocs : rouge-bleu-vert-rouge-bleu-vert (alternance). » - « *Tu as mis **par-dessus** (superposer) le contenant de café un **cylindre** de bois pis un petit cylindre rouge. »***

- [atelier de mélange de couleurs primaires avec de l'eau et des pipettes pour ajouter quelques gouttes à la fois] « *Y faut **mélanger** le **cyan** et le **jaune** pour faire du **vert**. Le vert est **clair** pis ici, y est **foncé**, ça dépend **combien** tu mets des gouttes dans l'eau. Le **magenta** et le jaune **ensemble**, ça fait du **orangé**. C'est beau. Les couleurs que ça donne, le vert et l'orangé, c'est ça les **couleurs secondaires**.»*

- [carte de la fête des Pères] « *J'ai voulu mettre les **trois dimensions**, c'est pour ça que j'ai **frisé** des **bandes de papier** et que j'ai **collé** juste un **bout**. J'ai **plié** une autre bande en **zigzag** et j'ai collé un bout et quand on ouvre la carte, ça saute. J'ai **percé** un trou (ajourer) pour sortir le papier frisé. »*



DANSE

[Après la présentation de leur chorégraphie, les danseurs écoutent les commentaires des spectateurs.]



- *J'ai vu que vous avez **galopé**, **tourné** et fait des **pas chassés**.*
- *J'ai vu aussi la **position de départ** avec les **bras en V**.*
- *Vous êtes placés **face à face** pis après, **dos à dos**.*
- *Vous avez fait la **même chose en même temps** (unisson) au début pis après, vous l'avez **chacun votre tour** (en alternance).*
- *Vous êtes placés en **U** pis après **sur une ligne**, vous avez **avancé** pis **reculé**.*
- *Vous avez pris votre **partenaire** pour **tourner** vite, vite, vite pis vous avez **chuté**, un **par-dessus** l'autre.*
- (enseignante) *Et les **trajectoires** ?*
- *Y avait les trois : **droite**, **circulaire** et **sinueuse**.*
- *C'était beau.*
- *La musique était belle.*
- (enseignante) *Pourquoi ?*
- *Parce que, au début, la **musique était douce**, y **suivaient la musique**, y **balançaient lentement**. La musique est devenue **forte**, et y ont dansé en **tournant vite**, vite, vite, y ont **chuté** quand la musique a **arrêté** aussi.*



MUSIQUE

[Après la présentation de leur création musicale avec des instruments de percussion et quelques objets hétéroclites, les deux « musiciens » écoutent les commentaires des spectateurs.]



- *Vous avez pris beaucoup d'**instruments**.*
- (enseignante) *Lesquels ?*
- *La **tambourine**.*
- *Le **guiro**.*

- *Le xylophone.*
- *Les claves.*
- *Une cymbalette.*
- *Pis vous avez pris une boîte de café et le dessus de la chaise pour faire d'autres bruits.*
- *Y avait des sons forts et doux.*
- *Mathilde t'a frappé avec les bâtons pis toi, Arthur, t'a frappé avec tes pieds à terre et tes mains sur tes cuisses.*
- *Pis vous avez changé.*
- *Sur le xylophone, Arthur, t'as fait des sons qui descendaient et ensuite qui montaient.*
- *J'ai entendu toute la gamme, en montant et en descendant.*
- *Mathilde, t'as secoué la tambourine et les cymbalettes en même temps.*
- *Des fois le tempo était lent, pis après, c'était vite.*
- *J'avais le gout de me lever pour sauter avec la musique.*
- *Vous avez bien composé.*
- *Vous avez eu beaucoup de concentration.*
- *(enseignante) Comment vois-tu cela ?*
- *Parce qu'y regardaient leurs instruments, y nous regardaient pas.*
- *Pis, y suivaient leur feuille où y ont écrit leur composition à leur façon.*

