

Le dessin de l'enfant - complément

Voici une sélection de sites qui valent le détour. Pour s'informer, se rappeler ou donner aux parents. Bonne consultation,

Danielle Jasmin



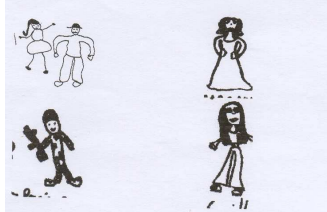
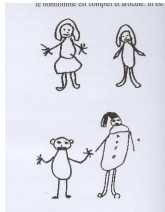
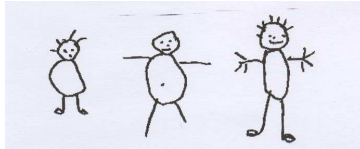
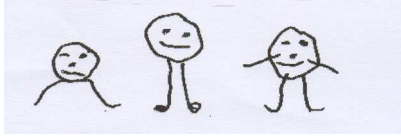
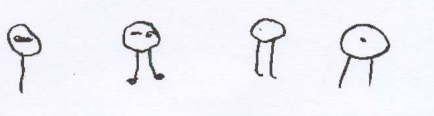



Le dessin du bonhomme

http://www.unilim.fr/sceduc/IMG/pdf/dessin_bonhomme_diapo.pdf

Un extrait de ce diaporama.

L'évolution du bonhomme

- Vers 3 ans
Le bonhomme « têtard »
- Vers 4 ans
Le « têtard » détaillé
- Vers 5-6 ans
Apparition du tronc
- Vers 6 ans
Le bonhomme complet, articulé
- De 8 à 12 ans
Equilibre, structure et cohérence dans le dessin





L'évolution du dessin du bonhomme

au http://www.goodoc.net/ADPE/graphisme/graphisme_bonhomme.html

Voici un extrait intéressant.

Vers 5 - 6 ans : un second cercle apparaît sous la tête, il représente le tronc. Sa taille peut être très variable.

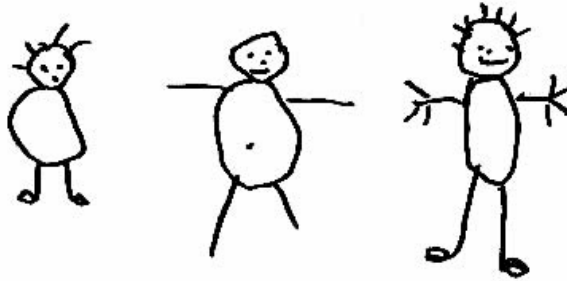


Tableau de l'évolution du dessin du bonhomme

<http://reussite-des-enfants.com/wp/activites-loisirs/evolution-du-dessin-du-bonhomme-2/>

Un grand tableau de dessins. Très intéressant à imprimer pour montrer aux enfants de la classe.



Le dessin du bonhomme

<http://lejournaldechrys.blogspot.ca/2011/01/le-dessin-du-bonhomme.html>

Sur le site d'une enseignante de maternelle en France. Plusieurs photos des dessins du bonhomme des enfants de sa classe illustrent l'évolution.



L'évolution du dessin du bonhomme

http://www.goodoc.net/ADPE/graphisme/graphisme_bonhomme.html

Un portail pour parents, très bien expliqué, très court et bien illustré.



L'évolution des dessins de l'enfant

<http://kidissimo.over-blog.com/article-l-evolution-des-dessins-de-l-enfant-77002412.html>

Un article avec dessins en couleur, très bien expliqué, pour les parents.



Le dessin du bonhomme chez l'enfant

http://www.aubagne.ien.13.ac-aix-marseille.fr/aubagne/EspEns/docs/Ressources_Maternelle/lectures/dessin_du_bonhomme.pdf

Très bon texte d'Alain NAVARRO, rééducateur en Réseau d'Aides Spécialisées aux Elèves en difficultés (RASED)

25 pages, théorie et pratique, couvrant tous les aspects de ce sujet. La description des dessins est très détaillée et complète. Cependant, il faut les imaginer car il n'y a aucune reproduction de dessins.

Voici la conclusion qui vous donnera peut-être le gout d'en lire certains chapitres.

(...)

VI - CONCLUSION

Ce parcours au sein du domaine du bonhomme à l'école permet-il de retenir quelques idées ou principes utilisables en pédagogie ?

Tout d'abord, la relation entre la maîtrise du schéma corporel et sa représentation inciterait à penser que le travail de l'un de ces deux aspects entraînera une amélioration de l'autre, et réciproquement ; ce que la recherche a, semble-il, validé. L'analyse et l'interprétation symboliques des dessins restent affaire de spécialistes, mais la vigilance et l'écoute peuvent permettre de dépister une difficulté ou d'entendre un message à prendre en compte par la suite, au niveau adapté. Le milieu scolaire apparaît, à ce titre très privilégié. Dans tous les cas la prudence et la discrétion restent de mise, de même que le respect de l'enfant fragilisé par le fait que, lui, n'a pas conscience du message qu'il délivre au travers de sa représentation du bonhomme. Enfin, comment conclure sans évoquer cette pulsion et ce plaisir troubles qui, au moment de la jeune enfance, poussent chacun à produire, sans signe de lassitude, une multitude de dessins, comme autant de témoignages de sa propre construction. Même si, à priori, la qualité artistique des productions intervient peu au regard des techniques de l'interprétation, force est de constater que, très jeunes, certains enfants montrent des aptitudes à l'équilibre et à l'harmonie... Mais c'est un autre domaine que nous nous sommes bien gardés d'aborder, tant il touche la sensibilité subjective de chacun.