

# « Le poisson et l'oiseau »

**Guylaine Champagne**

Enseignante à l'éducation préscolaire

Commission scolaire de la Région-de-Sherbrooke

À Noël dernier, Henri et Marie-Pierre Tardif, l'un de mes élèves et sa maman, m'ont offert le magnifique album jeunesse *Le poisson et l'oiseau*<sup>1</sup> de Kim Thuy, une histoire sur la différence, l'amitié, la complémentarité, l'unification des forces, en toute simplicité. Les illustrations de Rogé à l'aquarelle sont tout simplement sublimes.



Cet album m'a donc donné une idée d'activité à réaliser avec les enfants, une aquarelle inspirée de la page couverture. Lors de la réalisation dans ma classe, nous avons fait différentes expérimentations, que je vous explique dans cette chronique. Vous aurez ainsi plusieurs variantes à explorer.

Je vous suggère de vivre vous-même l'expérience avant de proposer cette activité à vos élèves, ce qui vous permettra de faire un choix judicieux, selon vos attentes et le résultat que vous désirez obtenir.



<sup>1</sup> THUY, K. et Rogé. *Le poisson et l'oiseau*, Montréal, Les Éditions de la Bagnole, 2019, 36 p.



## Aquarelle

### Intention(s) pédagogique(s)

Je vous propose la réalisation d'un poisson et d'un oiseau à l'aquarelle.

L'aquarelle étant une technique qui demande un certain lâcher-prise, il est important d'accepter que les taches de peinture prennent des dimensions et des parcours inattendus. Cela fait partie intégrante de la réalisation. De plus, cette petite perte de contrôle sur ce moyen d'expression apporte une dimension très artistique aux réalisations et, croyez-moi, les enfants d'âge préscolaire vivent très bien avec cette réalité lorsqu'ils réalisent leur œuvre! Il est donc primordial de les encourager dans ce sens tout en les invitant à observer les différentes manifestations qui se déroulent sous leurs yeux (la réaction des couleurs qui se touchent et se mélangent sur le papier, la beauté des petits incidents comme les gouttes de peinture qui tombent sur la réalisation et qui apportent de l'originalité à l'œuvre, la fluidité de la peinture qui se mélange avec l'eau, etc.).

Pour réaliser cette activité, j'ai utilisé un simple papier blanc.

Vous pourriez également utiliser un papier spécialement conçu pour l'aquarelle si vous le désirez. Je vous souhaite donc beaucoup de plaisir!

### Matériaux et outils

- Papier blanc 11 X 17 po (ou papier aquarelle)
- Gouache liquide jaune, rouge, bleue et noire
- Eau
- Pinceaux
- Bouteille d'eau avec vaporisateur (facultatif)
- Compte-gouttes (facultatif)
- Crayon feutre jaune, pointe large (facultatif)
- Crayon feutre rouge, pointe large (facultatif)
- Fer à repasser (facultatif)

## Mise en situation

### Exploration du livre :

- Observer et décrire la page couverture.
- Observer les illustrations (technique utilisée, matériaux, formes, taches, couleurs, etc.).
- Lire l'histoire en faisant de petits arrêts à certains endroits stratégiques pour questionner les enfants. Par exemple : *Que va faire le poisson/l'oiseau dans cette situation? Est-ce que les personnages vont trouver des solutions à leurs problèmes? Lesquelles? Comment va se terminer l'histoire?*
- Discuter avec les enfants sur les thèmes et valeurs exposés par l'œuvre littéraire.
- Faire, si vous le souhaitez, un lien avec l'album *Il n'y en a pas deux comme toi !<sup>1</sup>* de Linda Kranz dont je vous ai parlé dans ma dernière chronique d'arts plastiques (*Revue préscolaire*, printemps 2019).

## Réalisation

Cette activité se réalise en deux étapes, lors des ateliers en classe (individuellement ou deux enfants à la fois).

### Étape 1 : Réalisation du poisson et de l'oiseau

#### Préparation

- Couvrir une table, au besoin.
- Dans un petit contenant à peinture, mélanger une petite quantité de gouache liquide jaune avec une grande quantité d'eau. Il faut préalablement faire un essai sur papier afin de vérifier la translucidité.
- Préparer un deuxième contenant de peinture avec la couleur rouge (même procédé qu'avec la peinture jaune).

#### Réalisation

- Sur le plan de travail, placer le livre bien à la vue des enfants afin qu'ils puissent régulièrement se référer à la page couverture.
- Demander aux enfants de réaliser un oiseau jaune et un poisson rouge à l'endroit désiré sur leur feuille. Spontanément, les enfants feront le contour des personnages en premier lieu. Vous devrez donc demander de remplir la forme de l'oiseau et du poisson de la couleur correspondante, et ce, sans y mettre de détails. Vous constaterez que certains enfants rajoutent systématiquement des yeux, un nez et une bouche à leurs personnages. Il est donc important de faire observer que l'illustrateur n'a pas mis ces détails sur l'illustration, que ce n'est pas nécessaire pour cette réalisation.
- Laisser sécher complètement.



### Étape 2 : Réalisation des contours et des taches sur la surface

#### Préparation

- Dans un petit contenant à peinture, mélanger une petite quantité de gouache liquide jaune et une ou deux gouttes de gouache liquide bleu avec une grande quantité d'eau (afin d'obtenir une teinte verte pâle). Faire un essai sur un papier, au besoin, afin de vérifier la translucidité.
- Préparer un deuxième contenant de peinture avec la couleur noire et une à deux gouttes de gouache liquide bleue afin d'obtenir une teinte noire légèrement bleutée (même procédé qu'avec la peinture jaune).

#### Réalisation

- L'étape des contours de l'oiseau et du poisson est facultative. Nous avons expérimenté les deux façons de faire lors de l'activité en classe. La réalisation des contours au crayon feutre, ton sur ton, vient déterminer la forme de l'oiseau et du poisson avec subtilité. Par contre, ne pas réaliser de contours met davantage l'accent sur la fluidité des taches tout en permettant de se rapprocher de l'œuvre originale de l'illustrateur. Si vous désirez réaliser les contours des personnages, il est important de le faire avant de réaliser les taches de peinture.
- À l'aide d'un pinceau, imbiber d'eau une petite surface de la feuille, à l'endroit sélectionné par l'enfant, pour chacune des taches (une tache verte et une tache noire).
- À l'aide d'un compte-goutte ou d'un pinceau, laisser tomber une à deux gouttes de chaque teinte sur les surfaces qui viennent d'être imbibées d'eau.
- Observer les effets de la couleur qui se mélange à l'eau.
- Laisser sécher complètement.

<sup>1</sup> KRANZ, Linda. *Il n'y en a pas deux comme toi*, Markham, Les Éditions Scholastic, 2019, 32 p.

## Finition

Après le séchage des œuvres, voici deux façons de faire pour les aplatir :

- La première est de placer toutes les réalisations les unes sur les autres avec un objet lourd sur le dessus afin de les aplatir.
- L'autre façon est de repasser les œuvres une à la fois en utilisant le fer à repasser directement sur le papier, au dos de la réalisation. (Mettre un carton épais sous la réalisation avant de la repasser.)

Prenez note que vous obtiendrez ainsi plusieurs petits plis sur la surface blanche autour du poisson et de l'oiseau, ce qui ne se produit pas lorsque vous repassez une réalisation totalement recouverte d'aquarelle avec aucun espace blanc. Par contre, nous avons constaté que les plis dans notre œuvre représentaient les petits mouvements de l'eau. De mon côté, comme vous pouvez le constater sur les photos, j'ai utilisé le fer à repasser pour toutes les réalisations de mes artistes en herbe.



## Objectivation

- Afficher les œuvres. Vous pouvez inclure une photo de l'auteur et de l'illustrateur ainsi qu'une copie de la page couverture de l'album.
- Inviter les enfants à discuter des réalisations, par exemple : nommer les différences et les ressemblances, faire des liens entre les réalisations et la page couverture du livre, etc.

## Réinvestissement

- Lors des ateliers libres en classe, laisser les enfants expérimenter l'aquarelle avec le reste de peinture utilisée pour la réalisation.
- Réaliser des taches librement à l'aide d'un pinceau ou d'un compte-goutte sans se soucier de leur donner une représentation quelconque.
- Regarder les différentes réalisations et les retourner dans tous les sens jusqu'à ce qu'on y voie une forme quelconque.
- Rajouter des détails à notre réalisation à l'aide de crayons feutres, au besoin (exemple : Je vois des monstres, des poussins, des fleurs, des nuages colorés, etc.).

## Pour aller plus loin

- Conserver les réalisations libres afin de les utiliser ultérieurement (exemple : réalisation de cartes variées, de bricolages libres, de masques, etc.).
- Réaliser des aquarelles sur différents supports (varier les papiers et observer les effets).

### • Explorer d'autres livres de l'illustrateur Rogé :

**Lapointe, S. et Rogé (ill.).** *Grand père et la lune*, Montréal, XYZ, 2015, 96 p.

**Chouinard, G. et Rogé (ill.).** *Tyranono : Une préhistoire d'intimidation*, Montréal, Éditions de la Bagnole, 2012, 32 p.

**Rogé.** *Le roi de la patate*, Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2010, 32 p.

**Rogé.** *Haïti mon pays*, Montréal, Éditions de la Bagnole, 2010, 40 p.

**Gagné, J. et Rogé (ill.).** *Les vacances du petit chaperon rouge*, Montréal, éditions Les 400 coups, 2009, 32 p.

**Chartrand, L. et Rogé (ill.).** *Le gros monstre qui aimait trop lire*, Saint-Lambert, Dominique et compagnie, 2005, 32 p.

