

# À la manière de Matisse

**Isabelle Giasson**

Enseignante à l'éducation préscolaire,  
Centre de services scolaire de Montréal

Je trouve important d'élargir les connaissances des enfants en arts plastiques en leur présentant des grands artistes et en leur expliquant que ces hommes et femmes sont devenus célèbres grâce à leur talent artistique. Les enfants, bien que jeunes, sont capables d'apprendre à observer une œuvre d'art et à l'interpréter à leur façon. Je profite des activités « À la manière de... » pour enseigner diverses techniques, souvent différentes de celles utilisées par l'artiste à la création de l'œuvre originale.



## Matisse

### Intention(s) pédagogique(s)

Cette activité met en vedette l'œuvre « *Icare* » d'Henri Matisse, qui l'a originalement réalisée en découpage et collage de papiers colorés. De mon côté, j'ai plutôt opté pour la peinture acrylique pour initier les jeunes aux couleurs primaires et secondaires. Cette activité ne se veut pas une simple imitation de l'œuvre. Les enfants sont invités à créer leur propre tableau en inventant le nom de leur personnage et son histoire ; en choisissant la couleur du fond de leur réalisation, la posture du sujet et les formes jaunes.

Cette activité cible surtout ces compétences du programme de l'éducation préscolaire :

- **La compétence 1** (agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur) par l'exécution de gestes moteurs tels que peindre, dessiner, découper, tracer;
- **La compétence 5** (construire sa compréhension du monde) en étudiant les couleurs primaires et secondaires et en apprenant quelques informations sur Matisse et son œuvre « *Icare* »;
- **La compétence 6** (mener à terme une activité ou un projet) en présentant sa réalisation.

### Matériaux et outils

- Cartons rigides, format lettre (22 cm x 28 cm)
- Pinceaux plats larges (environ 25 mm)
- Pinceaux plats moyens (environ 10 mm)
- Pinceaux ronds fins (environ 3 mm)
- Peinture acrylique noire, jaune, bleu, rouge (cyan et magenta pour créer les couleurs secondaires)
- Chenilles de 30 cm (2 par enfant)
- Chenilles de 15 cm (1 par enfant)
- Cartons Donvale blancs format lettre (22 cm x 28 cm)
- Ruban cache
- Crayon à mine
- Ciseaux
- Gomme pour l'affichage
- Marqueurs permanents noirs

## Mise en situation

À titre d'élément déclencheur, j'ai fait une lecture aux enfants du livre *Extrapole! Henri Matisse, Icare*<sup>1</sup> : une jolie histoire enfantine ayant pour sujet la célèbre toile du même nom de ce peintre. Par suite de la lecture de l'album, j'ai annoncé à mon groupe que chacun allait créer un personnage et son histoire, en s'inspirant du travail de M. Matisse.

Éliane Reynold de Sérésin •  
Matthieu Méron *Henri Matisse, Icare*

Lien vers le site  
de l'éditeur :  
[bit.ly/2ZrCged](http://bit.ly/2ZrCged)



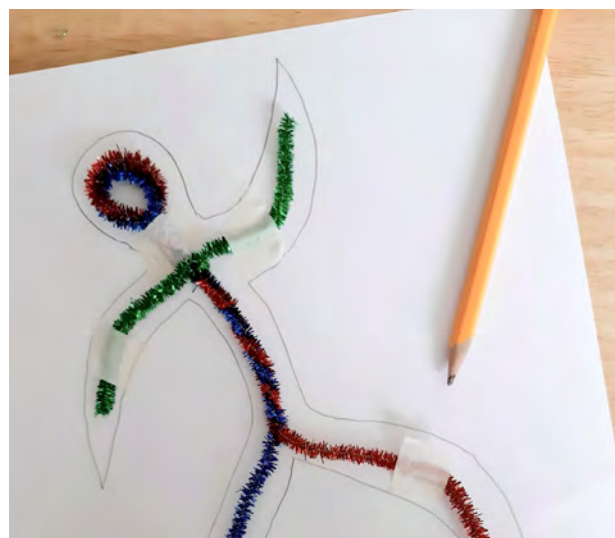
Je les ai donc mis au défi d'imaginer leur histoire. J'ai invité chacun à se coucher sur le dos et à fermer les yeux afin de favoriser la visualisation<sup>2</sup> de leur future création... J'ai animé cette visualisation : « Sur ton tableau, nous devons voir la silhouette noire de ton personnage. Imagine ce personnage, il est tout noir comme Icare, il a une tête, deux bras, deux jambes. Pense à la couleur du fond de ton tableau... Où se retrouve ton personnage : dans le bleu du ciel ou de la mer, dans le rouge d'un volcan, dans le vert de la forêt, dans le violet d'un champ de fleurs, dans le orange d'une planète, ou ailleurs? Il a des formes jaunes autour de lui. Ces formes, est-ce que ce sont des étoiles, des soleils, des fleurs, autres choses? Qu'arrive-t-il à ton personnage, que fait-il? ». À la suite de ces questions, j'ai laissé quelques minutes aux enfants pour terminer leur scénario en leur demandant de se rasseoir lorsque leur idée était complète. S'est ensuivie une causerie remplie d'idées où chacun a rapidement raconté sa visualisation.

## Réalisation

La réalisation de l'œuvre se fait en deux temps.

### Première période

- Présenter aux enfants l'œuvre « *Icare* » (voir l'image de la page 40). Garder l'image de ce tableau affichée en classe.
- Échanger rapidement sur ce qu'ils observent : les couleurs, les éléments du tableau, l'espace utilisé, etc. Mettre l'accent sur les couleurs choisies par l'artiste, soit les couleurs primaires (bleu, jaune, rouge) et le noir, tout en faisant référence à l'histoire du tableau.
- Discuter des recettes pour réaliser les couleurs secondaires (vert, orange, violet). Faire choisir à chacun sa couleur de fond selon le lieu où se déroule l'histoire de son tableau. Si les enfants choisissent une couleur secondaire, leur déposer les deux couleurs nécessaires dans des godets distincts afin qu'ils réalisent eux-mêmes le mélange<sup>3</sup>.
- À l'aide d'un pinceau large, faire peindre toute la surface d'un carton rigide une première fois.
- Pendant le séchage de cette première couche de fond, rassembler le groupe et distribuer 2 chenilles de 30 cm et une de 15 cm à chaque enfant.



1 Le livre étant difficile à se procurer, le site de l'éditeur nous en présente quelques pages dont une image et un descriptif de cette œuvre accompagnée d'une explication du mythe d'Icare adaptée aux petits de la maternelle.

2 Une visualisation est très propice à l'émergence d'idées. Il faut alors choisir les pistes de rêverie en lien avec ce que nous désirons que l'enfant imagine. Il est important de donner des exemples parmi lesquelles il peut choisir, mais aussi lui laisser la liberté de faire un choix personnel. Le rythme de la visualisation doit être lent avec une pause entre chaque suggestion. De plus, après vous être exprimé, laissez un temps supplémentaire de réflexion, silencieux. Enfin, je suggère de terminer la période de visualisation par un échange sur ce que chacun a imaginé, car certains enfants sont bloqués lors d'une telle activité et n'ont pas d'idée. Les récits des autres les aident alors.

3 On sait que les couleurs primaires sont le bleu, le rouge et le jaune. Cependant, lorsque vient le temps de les mélanger afin d'obtenir les couleurs secondaires, il est important d'utiliser le bleu « cyan » et le rouge « magenta » en compléments du jaune. Cela permettra l'obtention de couleurs plus vives, plus vibrantes.

### Première période (suite)

- Démontrer, une étape à la fois, la réalisation d'une silhouette humaine en chenille en demandant aux jeunes de répéter chaque étape (faire d'abord la tête, le corps et les jambes en torsadant les 2 longues chenilles ensemble et ajouter la petite chenille pour former les bras).
- Inviter les jeunes à donner une position à leur silhouette afin de montrer ce qui arrive au personnage de leur tableau.
- Faire coller la silhouette sur un carton blanc à l'aide de petits morceaux de ruban cache.
- Demander de tracer la forme du bonhomme autour de la silhouette en utilisant un crayon à mine. Les bouts de mains et de pieds peuvent être pointus ou arrondis selon le désir de chacun.
- Faire découper la silhouette et faire écrire les prénoms derrière.
- Inviter les enfants à appliquer une seconde couche de peinture sur le carton de fond.
- Laisser sécher complètement.

### Deuxième période



- Demander aux enfants de coller leur silhouette sur leur fond de couleur à l'aide de gommette et d'en tracer le contour avec un crayon à mine.
- Faire peindre, à l'aide d'un pinceau de largeur moyenne et de peinture noire, la silhouette et laisser sécher.
- Pendant ce temps, discuter des formes jaunes sur le tableau de Matisse. Rappeler l'histoire d'Icare et ce que voulait représenter le peintre par celles-ci. Faire remarquer leur forme et leur position sur le tableau : elles ne sont pas identiques et certaines débordent du cadre. Questionner les enfants sur les formes jaunes de leur histoire et comment ils les représenteront.
- Faire peindre, à l'aide d'un pinceau fin, des formes jaunes autour du personnage.
- Une dernière touche importante, demander de dessiner une petite forme en guise de cœur avec un pinceau fin et la peinture rouge.
- Lorsque sec, faire signer l'œuvre au marqueur permanent noir.

### Objectivation

À la fin de la réalisation, j'ai invité les enfants à s'éloigner un peu et à jeter un regard sur leur tableau afin de penser à nommer leur personnage. Cela donnait à leur œuvre, du même coup, un titre que j'ai inscrit au verso. Nous nous sommes ensuite rassemblés pour que chaque enfant présente sa réalisation aux autres en la nommant, en racontant l'histoire qu'elle représente et en expliquant les éléments qui la composent (le choix de couleurs, les formes jaunes, la raison de la position du personnage, etc.).

### Réinvestissement

Lorsqu'on réalise en classe une activité « À la manière de ... », je recommande de lire aux enfants un album biographique de l'artiste dans le but de leur faire connaître quelques moments importants de sa vie et découvrir d'autres de ses œuvres. Je vous propose plusieurs titres de livres concernant Henri Matisse dans les références bibliographiques.

### Pour aller plus loin

Présentez à votre groupe le tableau « La chute d'Icare » et proposez de réutiliser les silhouettes en carton afin de réaliser une autre œuvre à la manière d'Henri Matisse. Tout comme l'a fait le peintre, ce tableau sera la suite de leur première création. Qu'arrivera-t-il donc au personnage de chacun? Cette fois-ci, je vous propose de varier la technique utilisée en pratiquant le découpage et le collage de grands papiers blancs précédemment peints en couleur comme a fait l'artiste lors de la création de son œuvre.

### Références bibliographiques

Reynold de Sérésin, É. et Méron M. (2014). *Extrapole! Henri Matisse, Icare*. Eliart. [bit.ly/2ZrCged](http://bit.ly/2ZrCged)

Sorbier F. et Chabot, J.P. (1996). *Henri Matisse : Mes premières découvertes de l'art*. Gallimard.

Laroche, C. (2012). *Artimini : Matisse*. Palette.

Blain Parker, M. et Berry H. (2013). *Le monde en couleurs de Matisse*. Circonflexe.

Van Haeringen, A. et Bourlionne, G. (2016). *Monsieur Matisse, la perruche et la sirène*. Sarbacane.

Friendman, S. et Amodeo, C. (2015). *Le jardin de Matisse*. Albin Michel Jeunesse.

Mélusine 1701. (2010, 29 août). Dimanche au Musée n° 13 : Henri Matisse. *Ma bouquinerie*. [bit.ly/30ag1bD](http://bit.ly/30ag1bD)

GAGNEZ  
**25 000 \$**  
POUR VOS PROJETS

Participez maintenant!  
[partenaires.lacapitale.com/aepq](http://partenaires.lacapitale.com/aepq)  
1 855 441-6016



La Capitale   
Assurance et services financiers

Cabinet en assurance de dommages. Détails et règlement disponibles au [partenaires.lacapitale.com/aepq](http://partenaires.lacapitale.com/aepq). Le concours se termine le 3 janvier 2021. Le prix à tirer est un chèque de 25 000 \$. Aucun achat requis. Le gagnant devra répondre à une question d'habileté mathématique.